

Recht vanuit Ierland: 2020

Het nieuwe album van Philippe Robrecht

Met **2020*** brengt Philippe Robrecht na lange tijd een nieuwe cd uit. Hij woont nu al een tijdje in Ierland, heeft daar zijn eigen studio gebouwd en ingericht en realiseerde deze cd samen met Andries Boone. Die laatste tipte ons trouwens dat die schijf toch wel folky klinkt. Nu maken we spontaan niet de link tussen Philippe Robrecht en folk, ten onrechte, zo blijkt. Reden genoeg om een Zoom-sessie met Inishbofin op te zetten.

Philippe: Ik was, toen ik nog in België woonde, een vaste occasionele bezoeker van 't Ey. Ik was altijd op zoek naar goede muzikanten, en ben eigenlijk wel beïnvloed geweest door bijvoorbeeld Bretoense en Scandinavische folk. Mijn eerste cd in 2002 was, hoewel met een klassiek basisinstrumentarium van drum, bas en gitaar, toch erg beïnvloed door Bretoense muziek met viool, accordeon en zelfs hier en daar wat doedelzak. Naast mijn meer gekende poppy Nederlandstalige traject heb ik achttien jaar in een trio gespeeld dat Ierse muziek bracht, ik heb met Vera Coomans getoerd, dus ja, folkmuziek is altijd heel dichtbij geweest. Alleen kwam dit nooit in de grote media, en blijft dus het beeld hangen van die jongen die zijn mooiste hemd aandoet en liedjes zingt. Dus Andries heeft gelijk wanneer hij dat zegt, maar het is duidelijk iets dat niet out of the blue komt, maar dat al altijd onderhuids aanwezig is geweest.

Je woont nu in Ierland. Heeft dat invloed op je muziek?

We wonen nu inderdaad op Inishbofin, een eiland aan de westkust van Ierland. Het is hier prachtig wonen, midden de natuur, geen drukte, geen verkeer. Er is veel interesse voor muziek, het gebeurt dat **Matt Molloy** hier komt meespelen in de

* In de cd-rubriek vind je ook de bespreking van deze cd.

pub. Maar onze verhuis naar hier is ook iets dat geleidelijk aan gegroeid is. We kwamen hier al lang, uiteindelijk zelfs meer dan drie maand per jaar.

Wat de verhuis me vooral opgeleverd heeft is meer tijd. Dat heeft natuurlijk ook voor een deel te maken met andere factoren. De kinderen zijn ouder, de druk van het lesgeven is weggevallen. Ik zit nu bijna elke dag in mijn studio hier. De tijd gaat vooral naar realisatie. Het creatieve proces is zoals altijd impulsief. Soms gaat het heel snel, soms zit je dagen op een paar regels te kauwen. De samenwerking met Andries heeft me op sommige momenten echt vleugels gegeven. Ik stuurde hem een paar tracks door en door zijn invulling daarvan, met viool of accordeon of mandoline zag ik direct welke richting we konden uitgaan. Dan zat ik in een rush en heb ik op korte tijd een aantal nummers kunnen maken.

Hoe is het idee voor deze cd eigenlijk ontstaan?

In het begin van het jaar, voor de lockdown, was ik op vakantie in Bangkok. Ik had geen instrumenten bij, en het deed deugd eens niet met muziek bezig te zijn. Maar naar het einde van die periode toe begon het toch weer te knagen, kwam de honger. Ik leende een gitaar van iemand die ik daar leerde kennen en begon wat op mijn eentje te spelen. Ik kreeg het gevoel dat ik nog iets wou doen met mijn eigen materiaal, wat bewerkingen van oude nummers op een manier waarop ik het nu voel. Ik had ook wat nieuwe nummers liggen en zag al een nieuwe cd met een mix van een vijftal nieuwe nummers, en vijf, zes bewerkingen van oude. Maar toen kwam de creativiteit hard opzetten, en het is geëindigd met 11 nieuwe nummers en 11 bewerkingen. Het is dus uiteindelijk een dubbel cd geworden. Ik ben er heel trots op. Alles is opgenomen in mijn eigen studio hier in Inishbofin, een studio die ik zelf gebouwd heb, met apparatuur die ik zelf heb gekozen. Het is dus een product met heel weinig tussenpersonen geworden.

Als je het zeer nuchter beschouwt, is het wel niet vanzelfsprekend. Het was een periode zonder optredens, een periode waarin we geen enkele gast in ons gastenverblijf hadden. En dan ga je nog vier maand werken aan iets dat ook niets opbrengt. In de goede traditie van dit eiland heb ik dan ook heel veel zelf gedaan. Waar ik vroeger een ander muzikant zou ingehuurd hebben om mee te spelen, heb ik nu zelf heel wat tracks ingespeeld. Het helpt natuurlijk dat ik een aantal instrumenten speel (vooral snaren en toetsen). Ik heb slechts voor een paar kleinere tracks beroep gedaan op bevriende muzikanten hier uit de buurt, zoals een fluitist of een bodhran speler. Maar ik maak er dan ook een punt



foto: © Janne Robbrecht

Philippe Robrecht: "De samenwerking met Andries heeft me op sommige momenten echt vleugels gegeven."

van om die correct te betalen, zelfs in deze tijden, en zelfs als ik de hele productie zelf moet bekostigen. Ondanks dat alles ben ik blijer dan ooit om dit gedaan te hebben.

"Ik zoek altijd naar muzikanten die heel breed kunnen gaan met hun instrument"

Philippe

Er is ook de intense samenwerking met Andries Boone voor deze cd.

De samenwerking met Andries was deugddoend. Hij was echt mijn

'compagnon de route'. Ik ken Andries al lang. Ik ben fan van wat hij doet met Ballroom Quartet en MANDolinMAN. We hadden nog nooit samengewerkt, maar de keuze om met Andries in zee te gaan voor deze cd was het beste idee van 2020. Het was een schot in de roos, niet alleen muzikaal maar ook als persoon. Het gaf een enorme drive. Weet je, ik zoek altijd naar muzikanten die heel breed kunnen gaan met hun instrument. Ik speel hier bijvoorbeeld samen met **Des Cafferkey** uit Westport. Hij is een oud all-Ireland Champion op tin whistle en concertfluit, maar die speelt met alle gemak mee als ik in de pub een nummer van The Eagles inzet. Andries is ook zo iemand. Die kan altijd iets extra toevoegen en tilt jezelf hoger, hij laat je dingen doen waarvan je zelf niet wist dat je het in je had. ✨

Steven Vanderaspoilden

Meer info

Als alles meezit, kunnen we Philippe in het voorjaar live aan het werk horen in Vlaanderen, ondermeer in 't Ey, met begeleiding van Andries en Dirk Naessens.

Meer info op [f](#) Philippe-Robrecht

Het album bestellen: philipperobrecht@gmail.com

Meer info over de studio: www.rcstudio.be